

WORLD IN PROGRESS

POLLUTION - EXODE - MUTATION GENETIQUE

EXPO PHOTO du samedi **21 MAI 2005** au samedi **4 JUIN 2005**

Au **LeM**, 62 rue de Wazemmes à LILLE (FR)

OFF TRANSPHOTOGRAPHIQUES

VERNISSAGE le Vendredi **20 MAI 2005** dès 19h.

L'exposition est visible tous les jours de **15H à 21H** sauf lundi et mardi.

Après Arrêt sur humains en 2004 qui réunissait 8 photographes de la région lilloise autour de la thématique de l'être humain dans son environnement social, politique, culturel (...), Guéria choisi d'inviter cette année 4 photographes autour de la problématique de l'évolution générée par l'Homme et subie par l'Humanité.

LES EXPOSANTS :

Nicolas Feuillet (Lille) : Calais – Kurdistan - Calais

Thierry Béringier (Bordeaux) : Forfait Pollution

Lionel Bayol-Thémines (Paris) : Orga / Muta

Olivier Ouadah (Paris) : Décalé

Pour plus de renseignements : **Marc Mounier Kuhn – 06 11 35 63 43 / Pidz – 06 14 28 71 04**

Le LeM / 62 rue de Wazemmes / 59000 Lille / Tel : 03.20.14.04.79 / Web : gueria.free.fr / Mail : gueria@free.fr

Adhésion annuelle : 2 EUROS – Entrée Libre

En partenariat avec  **Trans
Photographiques 5**

Gueria est une association qui a pour but de favoriser, diffuser et promouvoir la création contemporaine sous ses formes les plus variées.

Gueria est soutenue par : la Ville de Lille, le Conseil Général - Département du Nord, le Conseil Régional Nord-Pas-de-Calais.



FORFAIT POLLUTION

Thierry Béringer

Constats d'actes de pollution
Négligence de l'Homme envers l'Homme
L'Être humain n'est plus considéré
Nous tuons l'Autre à petit feu en négligeant constamment la Terre
Mère de notre évolution, Terre nourricière, Mère féconde
Une Terre souillée par l'homme avide de Progrès, de Profit et de Pouvoir
Une terre pourrie par l'air, pourrie par l'eau, pourrie par le sol
Cette terre que nous laisserons à l'Autre

L'Autre c'est ton frère, c'est ton voisin, c'est ta femme,
C'est cet inconnu que tu croises dans la rue,
C'est ton enfant aussi ...





CALAIS - KURDISTAN - CALAIS

Nicolas Feuillet

C'est en novembre 2002 que je rencontrai pour la première fois le peuple kurde, et c'était à Calais.

Une rencontre comme un choc : face à moi, des jeunes qui venaient de traverser toute l'Europe, et que je trouvais là, dans une église de Calais, juste après la fermeture du centre de Sangatte... gelés et chaleureux.

Ils venaient presque tous du Kurdistan, une terre partagée par la Turquie, l'Irak, l'Iran et la Syrie, une terre mise à part, comme son peuple, nourri par le rêve occidental, prêt à voyager dans le froid, la faim, prêt à y laisser toutes ses économies pour tenter la brèche vers l'Angleterre, prêt à dormir dans les rues de Calais, alors qu'il vient d'une des plus belles régions du monde.

Pourquoi ?

C'est cette question lancinante qui m'a emmené jusqu'en Iran, en Irak puis en Turquie. Une question aux réponses difficiles : au choix, la pauvreté contre l'oppression...

A mon retour, des Russes, des Albanais, des Afghans, des Somaliens s'ajoutaient à la longue liste des Kurdes dormant dans les rues de Calais.



GUERIA

LE LEM

62, RUE DE WAZEMMES / 59000 LILLE / TEL 03 20 14 04 79 / GUERIA.FREE.FR



DÉCALÉ

Olivier Ouadah

Olivier Ouadah vous invite à découvrir des extraits de son parcours, images issues de commandes et de projets personnels.

À travers le portrait et le reportage, photographe est pour lui un prétexte pour aller vers l'autre.

En quête perpétuelle de connaissance, il va voir de ses propres yeux ce qui se passe, ici ou ailleurs, se confronter à des gens et des situations nouvelles.

Le terrain d'exploration est vaste et change en permanence, il ne veut pas ranger ses expériences dans un tiroir avec une étiquette dessus, il veut les faire vivre et les partager simplement.

Olivier a choisi d'aller au bout de sa passion, sa vie est son travail : fait d'émotions.





ORGA/MUTA

Lionel Bayol -Thémines

Biochimiste de formation, je poursuis depuis une dizaine d'années, une recherche plastique centrée autour de l'humain, sur les rapports de l'homme à son histoire et à son évolution et l'identité qui en découle. J'utilise principalement comme médium la photographie bien qu'aujourd'hui la vidéo et la création sonore prennent part dans mes projets.

Je m'appuie sur les idéologies dominantes, je cherche à démonter et révéler le dérisoire de quelques mécanismes d'actualité, avec comme principe l'humain.

Je m'oriente sur les possibles d'évolution biologiques, qui se dessinent avec l'apparition des méthodes de contrôle génétique et de miniaturisation des technologies informatiques et mécaniques. L'homme, qu'il soit un clone, ou un être bionique hybride tend à devenir une réalité envisageable. Se pose aujourd'hui, la question d'une nouvelle marchandisation des hommes. Les concepts, d'une post-humanité apparaissent.

«Orga/muta» est une recherche sur les constats et les possibles biologiques, techniques et anthropologiques dus à l'apparition de cette nouvelle variable dans l'histoire des hommes, dans leur évolution. Nourri par cette actualité, je propose une recherche utilisant les concepts et les outils scientifiques actuels, les sors de leur contexte et retranscrits les possibles par la réalisation de pièces n'ayant de rapport à la réalité que d'être potentiellement envisageable.

Orga/Muta est une recherche composée de 5 séries distinctes et de deux vidéos qui étudient le coté du laboratoire de création de ces nouveaux êtres, mix de nouvelles technologies et de bio organique. J'ai pu mener ce travail grâce aux nouvelles technologies informatiques et numériques, qui m'ont permis de pouvoir manipuler et de modifier le réel actuel, de le projeter vers un futur.

